

COPROPHILIE pour la psychanalyse

La coprophilie, dans l'économie de la psychologie analytique, se laisse difficilement réduire à la lecture freudienne classique de la fixation prégénitale au stade anal-sadique — bien que celle-ci demeure un arrière-plan clinique incontournable pour la nosographie des paraphilies. Jung lui-même a peu théorisé directement la coprophilie comme catégorie clinique autonome, mais les matériaux alchimiques qu'il a longuement explorés offrent une grille de lecture symbolique substantielle.

Le motif alchimique du *stercus* — l'excrément comme *prima materia* dévalorisée, vile, rejetée — et sa transmutation potentielle en *aurum philosophorum* constitue l'axe central. L'adage alchimique "in stercore invenitur" (c'est dans le fumier qu'on trouve l'or) inscrit la matière fécale dans une dialectique de la *nigredo* : ce qui est le plus abject, le plus dévalorisé socialement, recèle paradoxalement le potentiel transformatif le plus grand. On peut y lire une figuration symbolique de l'Ombre au sens strict — non pas seulement le refoulé sexuel, mais le rejeté, le déchet psychique que le Moi expulse pour maintenir son intégrité imaginaire, et dont la réintégration constitue précisément le travail d'individuation.

Cliniquement, l'investissement libidinal de la matière fécale peut ainsi se lire à plusieurs niveaux superposés : régression pulsionnelle au sens freudien, certes, mais aussi — dans une perspective compensatoire jungienne — comme tentative (fût-elle symptomatique et non symbolisée) de renouer avec une matérialité corporelle archaïque scindée du Moi conscient, hygiénisé, désincarné. La perversion, chez Jung, n'est jamais simplement déviance à corriger mais souvent symptôme d'une unilatéralité consciente excessive appelant compensation — ici, la compensation d'un refoulement culturel massif de la corporéité basse (le *bas corporel* bakhtinien trouverait ici un écho pertinent, bien qu'extra-jungien).

Le Trickster mérite également mention : figure archétypique scatologique par excellence dans les mythologies (Winnebago trickster cycle que Jung commente via Radin), où la souillure, la transgression des limites corporelles hautes/basses participe d'une fonction psychopompe et d'une critique implicite de l'ordre symbolique établi.